

## Festival-Informationen

### KARTENBESTELLUNG:

Buchhandlung „LESESTOFF“, Hauptstr. 74, 25462 Rellingen,  
Tel.: 04101-78 09 600, E-Mail: mail@lesestoffundmehr.de

Über die MRK-Homepage, [www.mrk-rellingen.de](http://www.mrk-rellingen.de)  
und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen, [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

### EINTRITTSPREISE:

Preisgruppe I: 39,00 Euro  
Preisgruppe II: 28,00 Euro  
Preisgruppe III: 15,00 Euro

In den Preisgruppen II und III erhalten Schüler, Studenten  
und Sozialhilfeempfänger eine Ermäßigung von 50%.

Im Abonnement (Buchung aller drei Konzerte) erhält man  
eine Ermäßigung von 20 % in allen Preisgruppen.

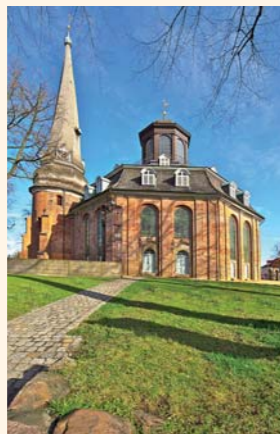
### DER VORVERKAUF HAT BEGONNEN.

### VERANSTALTER:

Kirchengemeinde Rellingen,  
Hauptstraße 27 a, 25462 Rellingen,  
mit Unterstützung des MRK,  
Verein zur Förderung der Musik  
an der Rellinger Kirche e.V.  
c/o Michael Schopf,  
Im Ginsterbusch 41 a, 22457 Hamburg.

Die Rellinger Kirche erreichen Sie:

- mit dem Auto über die A 23,  
Ausfahrt Pinneberg-Süd  
oder Ring 3, Pinneberger Straße,
- mit der S 3, Station Thesdorf;  
von dort Taxi oder 15 Minuten  
Fußweg.



**FESTIVAL-INFORMATIONEN** auch im Internet unter:  
[www.mrk-rellingen.de](http://www.mrk-rellingen.de)

**Hörgeräte | Zacho**  
Das Beste zum Hören

## Hören bedeutet Musik fühlen

Musik ist wie ein Spiegel unseres Daseins.  
Sie sorgt für Spannung und Gänsehaut.  
Wir überprüfen kostenlos Ihr Hörvermögen.



In unseren Fachinstituten erfahren Sie alles  
Wissenswerte rund um die Themen Hörgesundheit,  
Schwerhörigkeit und innovative Hörsysteme.

22459 Hamburg Niendorf Zum Markt 1 040- 54 800 930	22455 Hamburg Niendorf-Nord Rudolf-Klug-Weg 7-9 040- 780 122 00	25469 Halstenbek Gustavstraße 7 Tel.: 04101- 805 75 95	25462 Rellingen Am Rathausplatz 17 04101- 37 68 84
---	--	--	--

Weitere Filialen in: HH-Blankenese, HH-Othmarschen

[www.zacho.de](http://www.zacho.de) • [info@zacho.de](mailto:info@zacho.de)

Herzlichen Dank  
an die Förderer des MRK



Hamburger Sparkasse, Rellingen

Provinzial, Rellingen

Schröder-Elektrotechnik, Rellingen

Weitere Förderer, die ungenannt bleiben wollen

**MRK**

Verein zur Förderung der Musik an der  
RELLINGER KIRCHE



[www.mrk-rellingen.de](http://www.mrk-rellingen.de)

# Mai Festival

RELLINGER KIRCHE



25. - 27. Mai 2018

Künstlerische Gesamtleitung:

**Luz LESKOWITZ**

Mitwirkende Künstler:

**Paul BADURA-SKODA**, Wien, Klavier

**Ingemar BRANTELID**, Kopenhagen, Violoncello

**David GERINGAS**, Berlin, Violoncello

**Mette HANSKOV**, Kopenhagen, Kontrabass

**Misa HASEGAWA**, Osaka, Klavier

**Frank HIESLER**, Hamburg, Pauke

**Luz LESKOWITZ**, Salzburg, Violine

**Vladimir MENDELSSOHN**, Den Haag, Viola

**Solenne PAIDASSI**, Paris, Violine

**Aylen PRITCHIN**, Moskau / Paris, Violine

**Joachim SCHÄFER**, Dresden, Trompete

**Oliver SCHMIDT**, Rellingen, Cembalo, Orgel



„Wie schaffen die das bloß?“

... so fragen sich sicher viele von Ihnen, liebe Freunde der Kammermusik, wenn sie jetzt das Programm für das 33. Mai Festival in der Rellinger Barockkirche lesen. Kammerkonzerte vom Feinsten, international bekannte Musiker, Kompositionen aus mehreren Jahrhunderten – und das in der Barockkirche der kleinen Gemeinde Rellingen am Rande Hamburgs. Dazu muss man einen künstlerischen Leiter wie Prof. Luz Leskowitz haben, der die musikalische Welt kennt und der jedes Jahr wieder Musiker zusammenführt, die sich hier wie eine große Familie fühlen. Die bereit sind, auch für Gagen zu spielen, die weit unter dem liegen, was andernorts verlangt wird, so dass die Kartenpreise moderat bleiben können. Dann braucht man einen geeigneten Konzertraum. Da fügt es sich glücklich, die Rellinger Kirche zu haben, die eine wunderschöne Architektur mit einer großartigen Akustik vereint,

mit der sie die Zuhörer immer wieder in ihren Bann schlägt. Und nicht zu vergessen die große Gruppe von materiellen und immateriellen Förderern, ohne die ein Ereignis wie das Mai Festival nicht verwirklicht werden könnte.

Und das Ergebnis? Wunder-schöne Musik, gespielt von insgesamt 12 beeindruckenden Musikern. Zwei von ihnen

möchte ich besonders hervorheben: Den Pianisten Paul Badura-Skoda, vor ein paar Monaten schon vor Beginn seines Konzerts im Wiener Musikverein mit „standing ovations“ gefeiert. Und David Geringas, den Weltklasse-Cellisten, der in allen herausragenden Orchestern der Welt zuhause ist.

Kommen Sie und genießen Sie!

Ihr



(1. Vorsitzender des MRK)



Johann N. Hummel

Robert Schumann

Ausführende:

David Geringas, Joachim Schäfer, Misa Hasegawa, Solenne Paidassi, Luz Leskowitz, Aylen Pritchkin, Vladimir Mendelssohn, Ingemar Brantelid, Mette Hanskov, Frank Hiesler, Oliver Schmidt

Große Solisten zur Eröffnung

JOHANN N. HUMMEL (1778 - 1837)

Konzert in Es-Dur für Trompete, Orgel und Streichorchester

JOSEPH BOULOGNE (1745 - 1799)

Konzert für Violine und Streicher in A-Dur

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op.73

ANTOLIJUS SENDEROVAS (\*1945)

„David's Song“ für Violoncello und Streichquartett

DOMENICO DRAGONETTI (1763 - 1846)

Kontrabass Solo

JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA (1708 - 1780)

Concerto in Es-Dur für Trompete, Streicher, Basso continuo



Franz Schubert

Ausführende:

Paul Badura-Skoda, Luz Leskowitz, Aylen Pritchkin, Vladimir Mendelssohn, David Geringas, Ingemar Brantelid

Schuberts letzte Werke

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Die zwei (der drei) letzten Klaviersonaten in A-Dur und B-Dur

Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli in C-Dur

Nach dem Konzert treffen sich Musiker und Publikum zum „Nachklang“ im „Rellinger Hof“ bei Speis und Trank.



Musikalischer Festgottesdienst Rellinger Kirche

Sonntag, 27. Mai, 10 Uhr – Predigt: Pastorin Iris Finnern

Musikalische Gestaltung: Musiker des 33. Mai Festivals



Wolfgang A. Mozart

Pablo de Sarasate

Ausführende:

Misa Hasegawa, Luz Leskowitz, Aylen Pritchkin, Solenne Paidassi, Vladimir Mendelssohn, Ingemar Brantelid, Oliver Schmidt

Grand finale

WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)

Concertante für zwei Violinen und Klavier in D-Dur, KV 448

GIOVANNI B. VIOTTI (1755 - 1828)

Duo für zwei Violinen in Es-Dur, op.19 Nr.1

CAMILLE SAINT-SAENS (1835 - 1921)

Sérénade für Klavier, Orgel, Violine, Viola, Cello

PABLO DE SARASATE (1844 - 1908)

„Navarra“ für zwei Violinen und Klavier

ERNEST CHAUSSON (1855 - 1899)

Konzert für Violine, Klavier und Streichquartett, op.21