

25. MAI – FESTIVAL RELLINGER KIRCHE

28. bis 30. Mai 2010

Künstlerische Gesamtleitung: Luz Leskowitz

Mitwirkende	Paul Badura-Skoda , Wien	Klavier
	Johannes Bartmann , Hamburg	Trompete
	Andreas Brantelid , Kopenhagen	Violoncello
	Matthias Höfs , Hamburg	Trompete
	Mari Kato , Salzburg	Klavier
	Michala Petri , Kopenhagen	Blockflöte
	Joris Van den Hauwe , Gent	Oboe
	Wolfgang Zilcher , Rellingen	Cembalo
	Salzburger Solisten	
	Luz Leskowitz , Salzburg	Violine
	Elena Issaenkova , Salzburg	Violine & Viola
	Minjung Kang , Berlin	Violine
	Vladimir Mendelssohn , Den Haag	Viola
	Uwe Hirth-Schmidt , Berlin	Violoncello
	Mette Hanskov , Kopenhagen	Kontrabass

Freitag, 28. Mai 2010, 20.00 Uhr

Eröffnung mit Tradition

Ausführende:

Paul Badura-Skoda	Klavier
Luz Leskowitz	Violine
Vladimir Mendelssohn	Viola
Andreas Brantelid	Violoncello

Joseph Haydn (1732-1809)
Variationen in f-moll Hob. XVII:6

Franz Schubert (1797-1828)
Vier Impromptus op.90, D 899

Allegro molto moderato
Allegro
Andante
Allegretto

Frédéric Chopin (1810-1849)
Ballade Nr. 3 in As-Dur op.47

Allegretto

P a u s e

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate für Klavier und Violine in e-moll KV 304

Allegro
Tempo di Minuetto

**Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
in g-moll KV 478**

Allegro
Andante
Rondo. Allegro moderato

Samstag, 29. Mai 2010, 20.00 Uhr

Virtuose Romantik

Ausführende:

Andreas Brantelid	Violoncello
Joris van den Hauwe	Oboe
Mari Kato	Klavier
Mette Hanskov	Kontrabass

Salzburger Solisten

Luz Leskowitz	Violine
Elena Issaenkova	Violine & Viola
Minjung Kang	Violine
Vladimir Mendelssohn	Viola
Uwe Hirth-Schmidt	Violoncello
Mette Hanskov	Kontrabass

Robert Schumann (1810-1856)

Drei Romanzen für Oboe und Klavier op.94

Nicht schnell – Einfach, innig – Nicht schnell

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne in Es-Dur op.9/2 und Nocturne in Des-Dur, op.27/2

Gustav Mahler (1860-1911)

Klavierquartettsatz in a-moll

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Konzert für Kontrabass und Streicher in D-Dur

Allegro moderato – Adagio – Allegro moderato

Arrangement und Kadenzen von Mette Hanskov

P a u s e

Leos Janacek (1810-1849)

„Pohadka“ (Märchen) für Violoncello und Klavier

Con moto – Con moto – Allegro

Peter Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

**Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli
in d-moll, op.70 „Souvenir de Florence“**

Allegro con spirito – Adagio cantabile e con moto – Allegretto moderato –
Allegro vivace

Sonntag, 30. Mai 2010, 17.00 Uhr

Barock und mehr

Ausführende:

Johannes Bartmann	Trompete
Andreas Brantelid	Violoncello
Matthias Höfs	Trompete
Michala Petri	Blockflöte
Joris van den Hauwe	Oboe
Wolfgang Zilcher	Cembalo

Salzburger Solisten

Luz Leskowitz	Violine
Minjung Kang	Violine
Elena Issaenkova	Viola / Violine
Vladimir Mendelssohn	Viola
Uwe Hirth-Schmidt	Violoncello
Mette Hanskov	Kontrabass

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert für Oboe, Violine, Streicher und b.c. in d-moll, BWV 1060

Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Kammerkonzert für Violine, Oboe, Blockflöte und b.c.

.....

Concerto für Blockflöte, Streicher und b.c. in C-Dur RV 443

Allegro – Largo – Allegro molto

P a u s e

Luigi Boccherini (1743-1805)

Konzert für Violoncello und Streicher in B-Dur

Allegro moderato – Adagio non troppo – Rondo. Allegro

Bach – Vivaldi – Höfs

Konzert für Trompete, Streicher und b.c. in D-Dur

.....

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert für zwei Trompeten, Streicher und b.c. in C-Dur

.....